



Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte.

Alejandro Macharowski Año: 2021

Lugar: València

Editorial: Edictoràlia.

Páginas: 431

ISBN: 9788412217339

La pasión de un docente de las artes

El libro de Alejandro Macharowski, publicado por la editorial Edictoràlia, nos presenta una necesidad. Y digo necesidad por el hecho de la necesaria construcción de la historia de la educación artística, que pocas personas se atreven a abordar, entre las que me encuentro, no lo negaré. Las razones pueden ser múltiples, y podemos llegar a intuir algunas, la dificultad que implica la investigación histórica y sus tiempos y espacios, tan alejados de las dinámicas productivistas de la era ANECA podrían ser un buen motivo. Otros más estructurales provienen del origen de la mayoría de las personas que se dedican profesionalmente a la educación artística y su investigación, acostumbrados más a la práctica y la experimentación artística que a navegar de forma incierta por archivos y bibliotecas.

Sea como fuere, este libro cubre un pequeño vacío, del que quedan cientos de oquedades por transitar, y nos descubre la figura de un profesor de educación artística de forma completa y exhaustiva, desarrollando una enorme labor de archivo que nos permite deleitarnos y reconstruir la biografía profesional de Pérez Contel retrotrayéndola hasta su infancia.

A través de la exhaustiva documentación que el libro aporta, podemos navegar por los diferentes destinos docentes de los inicios profesionales de Pérez Contel, lo que nos permite entender mejor todas sus vicisitudes y especialmente sus cada vez mayores compromisos sociales y políticos. Se dibuja de forma muy clara en el libro, las enormes dificultades a las que se enfrentaron docentes como él, en un contexto sociopolítico tan complejo, lo que dota de un valor añadido al contenido del libro.

Como todo libro que se construya sobre un relato, histórico en este caso, nos enfrenta a todos los profesionales de la educación artística a un espejo sobre el que mirarnos y observar nuestra práctica docente en la materia de artes visuales. Una auto observación docente que nos permite ver aquellos elementos que hemos ido perdiendo y que puede que habría que plantearse recuperar de algún modo. Pero también aquellos otros elementos

en los que hemos evolucionado integrando y ampliando el concepto de artes visuales y poniéndolo en relación con procesos de investigación.

Una de las partes más interesantes del libro llega en el capítulo V, donde su autor introduce el testimonio de algunos de sus exalumnos entre el período comprendido entre 1950 y 1978. Entre el nutrido grupo de antiguos alumnos, se encuentran personas que más tarde desarrollaron carreras profesionales de éxito, como el cantante Raimón o la artista Natividad Navalón, entre muchos otros. El trabajo con estas entrevistas es de un valor inmenso y nos aportan, no solamente, un mayor conocimiento del impacto del trabajo docente de Pérez Contel. Tener en cuenta estos testimonios, implica reconocer e incorporar en la investigación, un hecho a veces olvidado y que pocas investigaciones sobre las consecuencias de las prácticas y las acciones educativas tienen en cuenta. Estamos hablando de cómo el trabajo desarrollado en un aula, pocas veces se puede medir y valorar como respuestas inmediatas a este, sino que se trata de un trabajo que debe medirse en su justa medida, con el paso del tiempo, en ocasiones años. En un momento donde lo que prima es la inmediatez del presentismo, plantear la valoración del trabajo docente a largo plazo, supone una buena manera de implicar en otras investigaciones parámetros similares.

En definitiva, el libro de Alejandro Macharowski, es un buen ejemplo de la necesidad de escribir una historia de la educación artística, demuestra nuestras carencias en este ámbito y además, nos remite a parámetros de trabajo muy interesantes, personalizados en el estudio del profesor Rafael Pérez Contel.

Ricard Ramon. Universitat de València